



*La parabola straordinaria di una delle danze più
affascinanti degli ultimi due secoli:*

il Valzer

Lezione di Musica
del pianista **Bruno V. Massaro**

Bruno Vittorio Massaro, pianista e compositore galatinese, sin da giovanissimo oltre che per lo studio del pianoforte dimostra una naturale vocazione per la canzone classica italiana. Nel 1960 scrive in dialetto leccese la canzone "Dimme ca me voi bene", nel 1962 partecipa e vince al Festival del sud con la canzone "Addio estate" interpretata dal noto cantante Arturo Testa e incisa dalla Casa discografica Philips, e nel '63 vince il Festival di Piedigrotta con la canzone "Caduta dal Cielo".

Si diploma in Pianoforte con il massimo dei voti con il M^o Ettore Barbara e si perfeziona a Roma con il M^o Rodolfo Caporali presso l'Accademia Santa Cecilia. Studia composizione con i Maestri Mario Bartoccini ed Igino Ettore. Dopo pochi anni dal diploma vince la cattedra di Educazione Musicale ad Alghero e successivamente ricopre la cattedra di Pianoforte principale al Conservatorio "T. Schipa" di Lecce. Alla sua Scuola si sono formati numerosi pianisti che attualmente sono protagonisti di attività concertistica in campo nazionale ed internazionale. Nel '79 ha ideato e fondato il Concorso nazionale pianistico "P. Cafaro" a Galatina, affermatosi come uno dei più validi sul territorio nazionale. Negli anni '90 viene incaricato dal Ministero quale componente della Commissione "Brocca" per la riforma delle Scuole secondarie superiori.

Le sue numerose composizioni per pianoforte e da camera sono riportate nel Nuovo Dizionario della Curci di Milano. La sua attività è riportata nella nuova edizione della Storia di Galatina di M. Montinari.

Tra le ultime pubblicazioni, molto apprezzate dalla Casa editrice Curci, le trascrizioni per due pianoforti di brani di Bach e Schubert. Ha inoltre curato la revisione di un trio di Musica da Camera del musicista galatinese dell'800 Giuseppe Lillo ed ha trascritto per due pianoforti pagine di Mendelssohn, Čajkovskij e l'opera la "Traviata" di Giuseppe Verdi per due pianoforti e canto. Ha collaborato all'attività dell'Università popolare "A. Vallone" di Galatina con lezioni-concerto sui maggiori compositori-pianisti del repertorio romantico tedesco.

Ha scritto articoli di critica musicale per il quindicinale d'informazione "Il Galatino" e "La Voce del Sud". Attualmente è il responsabile dell'attività concertistica dell'Associazione Amici della Musica P. Cafaro" di Galatina. Come pianista continua a proporre concerti soprattutto in forma di lezione-concerto e duo pianistico.





Concerto del Duo

F. Balducci - V. Dicintio

Vito Dicintio si è brillantemente diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Antonio Di Maso. Vincendo un'audizione esegue da solista la Rapsodia N° 1 per clarinetto e orchestra di Claude Debussy.

Si è poi perfezionato alla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo (CN) con il M° W. Boeykens, presso l'Accademia Internazionale di Musica di Novara con i maestri Glauco Cambursano e Marian Mikac e presso l'Associazione "Euphonia" di Sulmona con il M° Antony Pay. Ha partecipato a Masterclass tenuti dai maestri Fabrizio Meloni e Sabine Meyer.

Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali in varie formazioni da camera e da solista classificandosi sempre ai primi posti. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari e con l'Orchestra del conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Appassionato anche della musica jazz e leggera collaborato in qualità di clarinetista e sassofonista con gli "Avion Travel" e in varie Big Band. Ha inciso con un gruppo di fiati un doppio CD di musica contemporanea e lirico-sinfonica eseguendo i brani Festival italiani e internazionali in Germania, Austria, Francia e Inghilterra e con la Sun Sea Big Band un CD di standard jazz e musica leggera. Attualmente collabora con gruppi di musica leggera e jazz, svolge attività cameristica e da solista. E' docente di Clarinetto nella Scuola Media "De Amicis- Dizonno" di Triggiano (BA).



Filippo Balducci

Vincitore di Concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui quelli di Osimo, Lamezia terme, Enna, Senigallia, Pinerolo e Cincinnati (USA), ha suonato in prestigiose sale da concerto in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Belgio, Russia, Slovenia, Turchia, Stati Uniti, esibendosi come solista a Billi, Josif Conta, Julius Kalmar, Roberto Ganola, Francesco Lentini, Aldo Sisillo. Deve la sua formazione ad Angela Montemurro, Aquiles Delle Vigne e Fausto Zadra del quale ha continuato il lavoro di ricerca sulla tecnica pianistica. Molto stimolante è stato anche il recente confronto con il pianista Benedetto Lupo con cui ha conseguito la Laurea di II livello in Pianoforte.

Docente di Pianoforte al Conservatorio di Bari è spesso invitato a tenere corsi di perfezionamento presso l'Accademia "F. Chopin" di Lugano e a far parte delle giurie di Concorsi nazionali e internazionali. È ideatore e direttore artistico del Festival pianistico "Città di Corato".



Ha registrato per la RAI e la WGUC di Cincinnati e inciso per la Stradivarius. Ha inciso recentemente un cd per l'etichetta DigressioneMusic dal titolo Scriabine. Portrait d'un visionnaire ed è autore del saggio Musica dell'Apocalisse: la rivoluzione di Scriabin edito da SBF nell'ambito della collana musicologica "Viaggio d'Inverno", curata da Alessandro Zignani.

PROGRAMMA

Paul Jeanjean

Claire Matin

Johannes Brahms

Sonata n. 1 op. 120

Francis Poulenc

Sonata FP184

Malcolm Arnold

Sonatina op. 29

Michael Garson

Ballade n. 2

Michael Garson

Jazz variations on a theme of Paganini

Benny Goodmann

Grand Slam

Benny Goodmann

Don't be that way



Concerto del pianista **Davide Munaron**

Davide Munaron inizia lo studio del pianoforte fin da piccolo presso l'Istituto Musicale "Fancelli-Boschello" di Mirano. Si avvicina allo strumento quasi per caso, mosso dalla curiosità per come si decodificano e riproducono i suoni nelle loro infinite sfumature, cosa che contraddistingue la musica da tutte le altre discipline. Nel 2004 vince il secondo premio assoluto al concorso pianistico "Piccoli interpreti per grandi note" di Piazzola sul Brenta (PD). Nel 2007 entra al Conservatorio "C. Pollini" di Padova, nella classe del M° Corrado Albin. Nel 2015 passa nella classe del M° Massimo De Ascaniis sotto la cui guida si diploma nel 2016 con il massimo dei voti e la lode.

Ha partecipato nel frattempo a numerosi eventi, concerti e recital come solista. Collabora stabilmente con cantanti lirici e strumentisti come pianista accompagnatore e camerista, approfondendo il repertorio moderno da camera con il M° Aldo Orvieto.

Nel 2016 è risultato vincitore e classificato in concorsi pianistici nazionali e internazionali tra cui il "Premio Antonio Salieri", il "Città di Piove di Sacco" e il "Premio Contea". Si è aggiudicato importanti borse di studio tra cui una assegnata nell'ambito del 2° Concorso Internazionale "Premio Contea"- Città di Treviso con il M° Achille Gallo (Presidente della Giuria del Concorso) presso la European Piano Open Academy.

Ha ricevuto una Dichiarazione di Merito rilasciata da Associazione Docenti Musicisti di Vicenza ("Arte Musicale e Talento" collegata al Comitato d' Onore dei Concorsi Internazionali).

Ha partecipato come solista a Festival Internazionali quali il "2° Cà Riviera Music Festival" e il "2° Park Hotel des Dolomites Music Festival".

Attualmente frequenta gli studi di alto perfezionamento pianistico con il M° Achille Gallo presso la European Piano Open Academy con sede a Fiesso D'Artico.



PROGRAMMA

Beethoven

Sonata op. 57
appassionata

Liszt

Sarabanda e ciaccona su "Almira" di
Haendel

Respighi

6 pezzi per solo piano (valzer caressante,
canone, notturno, minuetto, studio,
intermezzo, serenata)



Concerto della pianista **Alexandra Sikorskaya**

La giovane pianista Alexandra Sikorskaya è nata a Norilsk, una città della Russia situata nella Siberia settentrionale, in una famiglia di musicisti. Già all'età di cinque anni ha iniziato lo studio del pianoforte con i suoi genitori, entrambi pianisti. Con quindici anni si è trasferita a Mosca, dove ha proseguito i suoi studi all'Accademia F. Chopin con il Maestro Daniil Kopylov.

Nel Giugno 2015 si è diplomata al conservatorio statale di Mosca "P. I. Čajkovskij" nella classe del Maestro Daniil Kopylov.

Alexandra vive da Settembre 2015 in Svizzera, dove studia il Master in Music Performance nella classe del Maestro Konstantin Lifschitz al conservatorio di Lucerna.

Testimoniano il suo grande talento i molteplici premi vinti a concorsi pianistici internazionali (Città di San Donà di Piave, Rahn Musikpreis, Hella Siegrist «Excellence Piano», Chopin Competition Petrozavodsk, Rachmaninov Competition Darmstadt) e l'intensa attività concertistica che l'ha portata in Norvegia, Slovenia, Austria, Italia, Russia e Svizzera.



W. A. Mozart



F. Chopin



M. Ravel

PROGRAMMA

W. A. Mozart

Sonata in Si bemolle maggiore,
KV 333

F. Chopin

Ballata n. 1 in Sol minore, Op.
23

M. Ravel

Miroirs

Concerto generosamente offerto dall'Amico emerito della Musica **Michele Sorio**



Concerto del duo chitarristico “Lupiae” Lubello-Calogiuri

Riccardo Calogiuri nasce a Lecce nel 1990, comincia lo studio della chitarra all'età di cinque anni con il Maestro Gabriella Lubello sotto la guida della quale si diploma nel 2008 presso il conservatorio “N. Piccini” di Bari con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 2012 consegue la laurea di secondo livello in Discipline Musicali presso lo stesso conservatorio con la votazione di centodieci e lode. Nel 2015 si perfeziona con il Maestro Lorenzo Micheli presso il conservatorio di Lugano in Svizzera. Sin da subito rivela grande attitudine per lo studio della chitarra, confermata nel tempo da prestigiosi premi vinti e apprezzamenti da parte di insigni artisti di fama mondiale.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero che lo ha portato ad esibirsi anche nell'ambito dell'International guitarfestival of Great Britain, nel prestigioso festival Andrés Segovia di Madrid e a Malibù-USA. Nel febbraio 2005 ha eseguito con orchestra presso il teatro Paisiello di Lecce la “Fantasia para un gentilhombre” di J.Rodrigo con grande successo di pubblico e critica. Nel 2010 viene insignito col premio “chitarra d'oro” presso il XV Convegno Internazionale di chitarra di Alessandria, come giovane promessa. È vincitore di 20 primi premi in concorsi nazionali e di 7 primi premi in concorsi internazionali, tra cui spiccano il primo premio nel Concorso Internazionale “M. Quinteri” nel 2015 e nel 2009 primo premio nei Concorsi Internazionali “A. Diaz” (Venezuela), Gargnano e Fiuggi. Vanta un 2° posto al Pujol di Sassari nel 2008 e a Veria (Grecia) nel 2012 ed un 3° posto all'Andrés Segovia di Linares (Spagna) nel 2009, al Julian Arcas di Almeria (Spagna) nel 2010 e allo Stefano Strata di Pisa nel 2012.

Gabriella Lubello si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce, sotto la guida del M° Etta Zaccaria. Dopo il diploma ha approfondito lo studio per alcuni anni con il M° Roberto Lambo docente presso il Conservatorio di Musica di Bari. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento chitarristico con i maestri Oscar Ghiglia, Alirio Diaz, Alberto Ponce, Leo Brouwer, Peter Van der Staak, Neil Smith, ha inoltre seguito un corso annuale di liuto e chitarra barocca con il M° Franco Pavan, ottenendo sempre diplomi di merito. È vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali e svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista ed in varie formazioni cameristiche.

Ha collaborato con l'orchestra dell'I.C.O (ex orchestra sinfonica provinciale di Lecce), in qualità di chitarrista di palcoscenico, alla realizzazione dell'opera “FALSTAFF” della quale è stato inciso un CD live per la casa discografica Kicco Classic. Ha partecipato ad importanti trasmissioni televisive nazionali tra cui “30ore per la vita” trasmesso in diretta da Canale 5 dallo stadio Cybali di Catania. È docente di chitarra classica nelle scuole medie statali ad indirizzo musicale e collabora con “Harmonium” Scuola Superiore di Musica (della quale è il vicepresidente) nella didattica e nell'organizzazione di masterclasses e stagioni concertistiche.

Ha ideato e realizzato molteplici attività distinguendosi per la sua grande professionalità ed affermandosi come chitarrista, organizzatrice, insegnante, persona. In venti anni di insegnamento si è guadagnata la reputazione di ottima pedagoga nel campo dell'insegnamento chitarristico, i suoi studenti infatti sono generalmente vincitori di primi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Viene inoltre regolarmente invitata a far parte delle giurie di concorsi nazionali ed internazionali e a tenere masterclasses in Italia e all'estero. Suona una chitarra costruita dal Maestro Antonino Scandurra di Catania.



PROGRAMMA

- M. Giuliani**
Polonaise concertanti n. 2 e 3
- M. Giuliani**
“Il barbiere di Siviglia”
- J. K. Mertz**
Barcarola-unruhe-tarantella
- E. Nazareth**
Apanhei te cavaquinho
- J. Cardoso**
Milonga
- Ruiz Pipò**
Cancion y danza
- A. Piazzolla**
lo Que vendra’
- G. Bizet**
Aragonaise



Concerto per duo Sensoy-Vetruccio



Il Maestro **Hakan Sensoy** è violinista e direttore d'orchestra rinomato a livello internazionale. La sua carriera musicale è cominciata al Conservatorio di Stato di Istanbul seguendo il percorso accelerato di violino per giovani talenti, sotto la guida dell'illustre pedagogo Ayhan Turan.

Ha poi proseguito i suoi studi di violino con Trevor Williams al London Royal College of Music e in seguito col violinista e pedagogo russo Victor Pikaisen e con il celebre artista turco Ayla Erduran. All'età di 16 anni, viene definito dalla Istanbul Philharmonic Association come l'artista di maggior successo dell'anno. Nello stesso anno, riceve il premio più rinomato della Istanbul Technical University, l'“Eccellente Successo nel Settore Artistico”, che fino ad ora è stato conferito soltanto 4 volte. In seguito al suo debutto avvenuto all'età di 13 anni, ha proseguito la sua carriera suonando come solista in alcune tra le principali sale da concerto in Europa e negli Stati Uniti, compreso l'Auditorium del Louvre a Parigi, la Carnegie Hall e il Lincoln Center a New York.

Hakan Sensoy intraprende gli studi di direzione all'età di 16 anni, inizialmente sotto la guida del leggendario direttore turco Demirhan Altug, poi col Maestro Emin Güven Yaslicama. Hakan Sensoy è inoltre stato il fondatore e direttore artistico della Istanbul Chamber Orchestra, Filarmonia Istanbul Orchestra, Milli Reasürans Chamber Orchestra e Karsiyaka Chamber Orchestra. Ha diretto o suonato alcune prime mondiali di numerosi lavori di compositori contemporanei. Regolarmente commissiona a compositori nuove pagine sia per violino che per la sua orchestra Filarmonia Istanbul. Il compositore turco-americano Münir Beken gli ha dedicato la sua prima sinfonia. Ha partecipato a diversi programmi radiofonici e televisivi internazionali. Kalan Music e AFM Records hanno registrato i suoi concerti in cui rivestiva il ruolo di violinista o di direttore. Il Maestro Sensoy ha conseguito un dottorato in musica conseguito alla Istanbul Technical University. È ora docente di violino al Conservatorio di Stato alla Istanbul Technical University. Durante la stagione 2014-2015, è stato invitato a esibirsi come violinista e come direttore in Polonia, USA, Messico, Russia, Italia, Albania, Macedonia, Bosnia Erzegovina, Kosovo, Svezia, Azerbaijan, Paesi Bassi e Germania.

“Un'avvincente combinazione di vitalità e precisione tecnica”, *The Wall Street Journal*

Valeria Vetruccio, leccese, si è diplomata presso il Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida del M^o Bruno Vittorio Massaro. Si è in seguito perfezionata con i Maestri Aquiles Delle Vigne, Franco Scala e Riccardo Risaliti, a Bruxelles, a Imola e a Firenze. Dopo il brillante inizio di un'attività concertistica che l'ha portata ad esibirsi nelle maggiori città italiane, ha debuttato all'estero all'età di 17 anni presso la Wiener-Saal del Mozarteum di Salisburgo. Si è esibita in Belgio, Austria, Germania, Francia, Spagna, Bulgaria, Messico, Australia, Polonia, Canada, Israele. Del 1999 è il suo debutto negli Stati Uniti, presso la Lang Recital Hall di New York e nel 2002 si è inoltre esibita nella prestigiosa Carnegie Hall, dove è tornata nell'aprile 2012 interpretando il Concerto n°5 “Imperatore” di Beethoven sotto la direzione di John Rutter, registrando un tutto esaurito. Ha suonato e suona regolarmente in qualità di solista con orchestre sinfoniche e da camera, tra cui, in Europa, l'Euroorchestra, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Filarmonica di Wrocalw (Polonia), i Solisti di Napoli; negli USA, la Meadows Symphony Orchestra di Dallas, la Dallas Chamber Orchestra, la San Angelo Symphony, la Plano Symphony, la Las Colinas Symphony, la Irving Symphony; in America Latina, con la Orquesta Filarmonica de Jalisco, l'Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, l'Orchestra Sinfonica di Monterrey; in Medio Oriente, con l'Orchestra da Camera d'Israele e la Istanbul Filarmonia. Vincitrice di borsa di studio, si è laureata “summa cum laude” presso la Southern Methodist University (USA), sotto la guida del Maestro Joaquin Achucarro. Sempre negli Stati Uniti, si è inoltre perfezionata con i Maestri Gyorgy Sandor e Alfred Mouledous (già allievo di A. Cortot e W. Gieseking). Ha inciso con la Irving Symphony Orchestra (USA) sotto la direzione del M^o Hector Guzman il Concerto n°3 op.26 di Prokofiev; sue interpretazioni di brani di Ginastera sono state pubblicate dalla ABC records (Australia); ha inciso inoltre musica americana contemporanea in formazione cameristica (quartetto e quintetto) per la casa discografica Well-Tempered (USA). È attualmente docente di pianoforte principale e letteratura pianistica presso il Conservatorio “T. Schipa” di Lecce.

PROGRAMMA

- Mozart** - Sonata K.453
- Beethoven** - Sonata op.12 n.3
- Beethoven** - Sonata “Primavera”



W. A. Mozart



L.V. Beethoven



Concerto del quintetto d'archi e chitarra "Piccinni"



Francesco Diodovich
Chitarra

Carmine Scarpati
Violino

Corrado Roselli
Violino

Paolo Messa
Viola

Giovanna Buccarella
Cello

Il **Quintetto Piccinni**, per chitarra e quartetto d'archi, nasce nel 2016 per volontà del chitarrista Francesco Diodovich, con lo scopo precipuo di diffondere, nonché ampliare, il repertorio poco conosciuto scritto in oltre due secoli per tale organico.

Anche se si annoverano circa 200 opere scomposte già dai primi anni dell'800, fra cui primeggia per notorietà il celebre Quintetto op. 143 di Mario Castelnuovo-Tedesco, opera commissionata da Andrès Segovia, tuttavia non è sempre facile ascoltare dal vivo questo particolarissimo organico.

Il Quintetto Piccinni, costituito da Francesco Diodovich (chitarra), Carmine Scarpati (violino), Corrado Roselli (violino), Paolo Messa (violino) e Giovanna Buccarella (violoncello) è interamente costituito da docenti dell'omonimo Conservatorio di Musica di Bari, ed è nell'ambito del 3° Festival della Chitarra di Bari che ha avuto l'occasione di eseguire il primo concerto.

Numerosi sono già i compositori sollecitati a scrivere nuove opere e fra questi citiamo Marco Nodari, Federico Biscione, Alberto Cara, Alessandro Cusatelli e Paolo Messa, che hanno accolto con grande entusiasmo tali richieste.

PROGRAMMA

Marco Nodari

Tre novelle
Antagonismi
Mondo Interiore
Danze e ombre della sera

Oscar Casares

Concerto Sefaradi
Misterioso
Lento
Allegro

* * *

Federico Biscione

(prima esecuzione assoluta)

Maximo Diego Pujol

Suite Buenos Aires
Pompeya
Palermo
San Telmo
Microcentro



Chiusura della Stagione Concertistica

Concerto del “Nuovo Trio Parsifal”

Parsifal è colui che viaggia alla ricerca di una qualità che non si può trovare lungo strade conosciute. Parsifal viaggia alla ricerca di ciò che altri hanno dimenticato...

... proprio l'amore per la ricerca della qualità e l'interesse per la riscoperta di brani e compositori ingiustamente dimenticati, come Xaver e Philipp Scharwenka, Clara Wieck, Fanny Mendelssohn, accomunano le componenti del **Nuovo Trio Parsifal**, fondato nel 2001 ed attualmente formato da **Patrizia De Carlo** (violino), **Emilia Slugocka** (violoncello) e **Anna Paola Milea** (pianoforte).

Da allora il Trio si esibisce regolarmente in Italia e all'estero, ottenendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica. Nel 2003 ha tenuto un concerto presso l'Istituto Italiano di Cultura di Bucarest ed una tournée in Perù e Colombia su invito degli Istituti Italiani di Cultura di Lima e Bogotá, durante la quale si è esibito in teatri di grande prestigio (Teatro Antonio Raimondi di Lima, Teatro Colón di Bogotá, Teatro Los Fundadores di Manizales) ed ha tenuto una master class presso la *Escuela Superior de Musica Luis Duncker Lavalle* ad Arequipa (Perù).

Ha frequentato la master class “Il Tango, Piazzolla e la cultura rioplatense” tenuta dal M° Hugo Aisenberg presso l'Accademia Europea di Musica e Arti dello Spettacolo “Piero Asaro” di Roma ed il Corso di perfezionamento annuale di musica da camera tenuto da Sonja Pahor presso l'Arts Academy di Roma. Nel 2004, su invito dell'Istituto Italiano di Cultura di Jakarta ha rappresentato l'Italia al VII Festival Internazionale presso il Teatro Gedung Kesenian di Jakarta ed ha tenuto una master class all'Università Negeri.

E' stato premiato quale migliore interprete della Stagione Concertistica 2005 dall'Associazione Culturale “Il Fitto” di Cecina (Livorno).

Successivamente si è esibito su invito degli istituti Italiani di Cultura e delle Ambasciate Italiane a New York, Manchester, Barcellona, Lubiana, Zagabria e in Nigeria, oltre che presso importanti istituzioni in Italia.

Il repertorio del Nuovo Trio Parsifal spazia dal classicismo al '900, alla musica contemporanea.



PROGRAMMA

S. Rachmaninov

Trio Elegiaco n°1 in Sol minore

J. Suk

Trio in Do minore op.2

Allegro

Andante

Vivace

* * *

B. Smetana

Trio in Sol minore op.15

Moderato assai

Allegro, ma non agitato

Finale: *Presto*