



UNIVERSITÀ  
DEL SALENTO

Dipartimento di  
STUDI UMANISTICI

Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature  
e Culture Moderne e Classiche  
(Coordinatrice: Prof.ssa Maria Grazia Guido)

Ciclo di lezioni su:

# Tematiche e stili shakespeariani attraverso epoche, discipline e culture

Marzo  
Aprile  
Maggio  
Giugno  
2017

## Marzo

**Lunedì 13, ore 16:**

**Prof. David Lucking** (Università del Salento):  
*Shakespeare and Lucretius.*

**Martedì 14, ore 16:**

**Dott. Rocco Luigi Nichil** (Università del Salento):  
*Da Shakespeare ai Soprano: la serialità televisiva di genere tragico.*

**Giovedì 16, ore 17:**

**Prof.ssa Irene Romera Pintor** (Università di Valencia):  
*La lunga ombra di Giraldo Cinthio nell'Inghilterra di Shakespeare.*

**Lunedì 20, ore 16:**

**Prof. Pietro Luigi Iaia** (Università del Salento):  
*"Only Some of Your Lives!" - Riformulazioni e re-interpretazioni multimodali di Romeo e Giulietta.*

**Venerdì 24, ore 16:**

**Prof. Ferdinando Longobardi** (Università di Salerno):  
*La lingua di Shakespeare tra strutture e contesti d'uso.*

**Lunedì 27, ore 16:**

**Dott. Edoardo Winspeare** (regista e sceneggiatore):  
*I personaggi sono tutto.*

**Martedì 28, ore 16:**

**Prof. Stefano Bronzini** (Università di Bari):  
*L'errore di prospettiva di Bruto nel "Julius Caesar" di Shakespeare.*

**Venerdì 31, ore 16:**

**Prof. Valerio Ugenti** (Università del Salento):  
*Alle origini dell'orazione sul corpo di Giulio Cesare in Shakespeare: la Retorica tra classicità ed età cristiana.*

## Aprile

**Lunedì 3, ore 16:**

**Prof.ssa Sabina Tuzzo** (Università del Salento):  
*Il mito di Piramo e Tisbe da Ovidio a Shakespeare*

**Mercoledì 5, ore 16:**

**Prof. Stefano Cristante** (Università del Salento):  
*Shakespeare per i sociologi.*

**Giovedì 6, ore 17:**

**Prof. Marcello Aprile** (Università del Salento):  
*Omero, Dante, Shakespeare, Lost. La costruzione dell'identità del mondo Occidentale.*

**Venerdì 7, ore 16:**

**Prof.ssa Giovanna Scianatico** (Università di Bari):  
*Prima di Amleto: Torrismondo, il principe melanconico di Torquato Tasso e il teatro manierista.*

**Lunedì 10, ore 16:**

**Prof. Thomas Christiansen** (Università del Salento):  
*Recontextualising Shakespeare: linguistic and cultural aspects/La ricontestualizzazione di Shakespeare: aspetti linguistici e culturali.*

**Martedì 11, ore 16:**

**Prof. Pier Luigi Portaluri** (Università del Salento):  
*Ariel e Bottom: diritto e soggetto nel sogno del Bardo.*

**Giovedì 20, ore 17:**

**Prof. Diego Simini** (Università del Salento):  
*Lope de Vega, un nuovo modo di far teatro.*

**Venerdì 21, ore 16:**

**Prof. Carlo Alberto Augieri** (Università del Salento):  
*L'allegoria shakespeariana come rappresentazione dialogica dell'altra voce di sé.*

**Giovedì 27, ore 17:**

**Prof.ssa Elena Manca** (Università del Salento):  
*I Chronicle Plays della contemporaneità: un'analisi cross-linguistica e cross-culturale del linguaggio emozionale nella cronaca attuale.*

**Venerdì 28, ore 16:**

**Prof.ssa Francesca Bianchi** (Università del Salento):  
*dei corpora nell'analisi della produzione shakespeariana: strumenti e metodi.*

## Maggio

**Martedì 2, ore 16:**

**Prof.ssa Alessandra Rollo** (Università del Salento):  
*Da Shylock alle 'générations beurs' alla 'culture banlieue': identità lacerate, emarginazione e incomunicabilità tra conflitti e cliché.*

**Giovedì 4, ore 16:**

**Dott. Antonio Caprarica** (giornalista e saggista):  
*Diana, una tragedia 'shakespeariana': amore e morte alla Corte d'Inghilterra.*

**Venerdì 5, ore 16:**

**Prof. Antonio Lucio Giannone** (Università del Salento):  
*Ungaretti, Shakespeare e la tradizione.*

**Lunedì 8, ore 16:**

**Prof. Antonio Errico** (scrittore e giornalista):  
*Macbeth: "la memoria, custode della mente, sarà una nebbia": custodire la memoria per difendere il pensiero.*

**Martedì 9, ore 16:**

**Dott.ssa Barbara Alberti** (giornalista, scrittrice e sceneggiatrice):  
*"Vorrei dirti buonanotte finché non fosse giorno": Shakespeare e l'amore.*

**Giovedì 11, ore 16:**

**Prof.ssa Anna Rita Miglietta** (Università del Salento):  
*Strategie discorsive nel dramma shakespeariano.*

**Venerdì 12, ore 16:**

**Prof.ssa Maria Luisa De Rinaldis** (Università del Salento):  
*La canzone in Shakespeare.*

**Lunedì 15, ore 16:**

**Prof.ssa Maria Grazia Guido** (Università del Salento):  
*Analisi stilistico-esperienziale del linguaggio in versi dei personaggi shakespeariani e delle loro interpretazioni sulla scena.*

**Martedì 16, ore 16:**

**Prof.ssa Maria Grazia Guido** (Università del Salento):  
*Stilistica applicata all'analisi di improvvisazioni fisico-emotive e di riscritture creative di testi shakespeariani attraverso stili, contesti e forme artistiche.*

**Giovedì 18, ore 16:**

**Prof. Martin Dewey** (University of London, King's College):  
*Attitudes to English: Contact, Diversity and Change From Shakespeare to Brexit.*

**Venerdì 19, ore 16:**

**Prof. Onofrio Vox** (Università del Salento):  
*I Sonetti di Shakespeare e le Lettere di Filostrato.*

**Lunedì 22, ore 16:**

**Prof. Andreas Bagordo** (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg):  
*Shakespeare e le forme della tragedia greca.*

**Martedì 23, ore 16:**

**Prof. Andreas Bagordo** (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg):  
*Shakespeare e le forme della commedia romana.*

**Giovedì 25, ore 16:**

**Prof.ssa Antonella Riem** (Università di Udine):  
*Il modello di partnership versus la gerarchia Elisabetiana.*

**Venerdì 26, ore 16:**

**Prof. Janet Clare** (University of Hull):  
*Shakespeare's hybrid style.*

**Lunedì 29, ore 16:**

**Prof.ssa Maria Renata Dolce** (Università del Salento):  
*Shakespeare and beyond: dai capolavori shakespeariani alle riscritture postcoloniali*

**Martedì 30, ore 16:**

**Prof. Gerhard Hempel** (Università del Salento):  
*Otello e Shylock nel mondo d'oggi: plurilinguismo, etnoletti e l'immagine dello straniero nei media tedeschi.*

## Giugno

**Giovedì 1, ore 16:**

**Prof.ssa Maria Chiara Migliore** (Università del Salento):  
*La ricezione di Shakespeare in Giappone: dalla letteratura al cinema d'animazione.*

AULA FERRARI

EDIF. CODACCI-PISANELLI

PIAZZA ANGELO RIZZO 1

